

Jérôme ALLAVENA

Effectivement

du 03 Sept. au 23 Oct. 2016

—GALERIE HOUG
art contemporain
22 Rue Saint Claude
75003—Paris—Fr.

www.galeriehoug.com



Trois souvenirs adolescents qui pourraient paraître éloignés du travail de Jérôme Allavena

- Solfège, découverte de l'ostinato, également appelé « basse obstinée ». Un motif est répété « obstinément » tout le long d'un morceau, tandis que les autres parties se renouvellent. Comme je suis moi-même très bornée, cette obstination à variations spontanées me plaît.
- Cours de physique-chimie, nous travaillons sur l'électricité. La loi d'unicité des tensions m'apprend que les tensions entre les bornes de deux dipôles branchés en dérivation sont égales. J'affectionne alors ce mot de « dérivation », qui me paraît particulièrement poétique.
- De la « théorie de la dérive » (1956) de Debord, je ne souhaite retenir, en cisillant volontairement sa définition, que le fait qu'il s'agit d'une « technique du passage hâtif ».



vue d'exposition EFFECTIVEMENT



vue d'exposition EFFECTIVEMENT

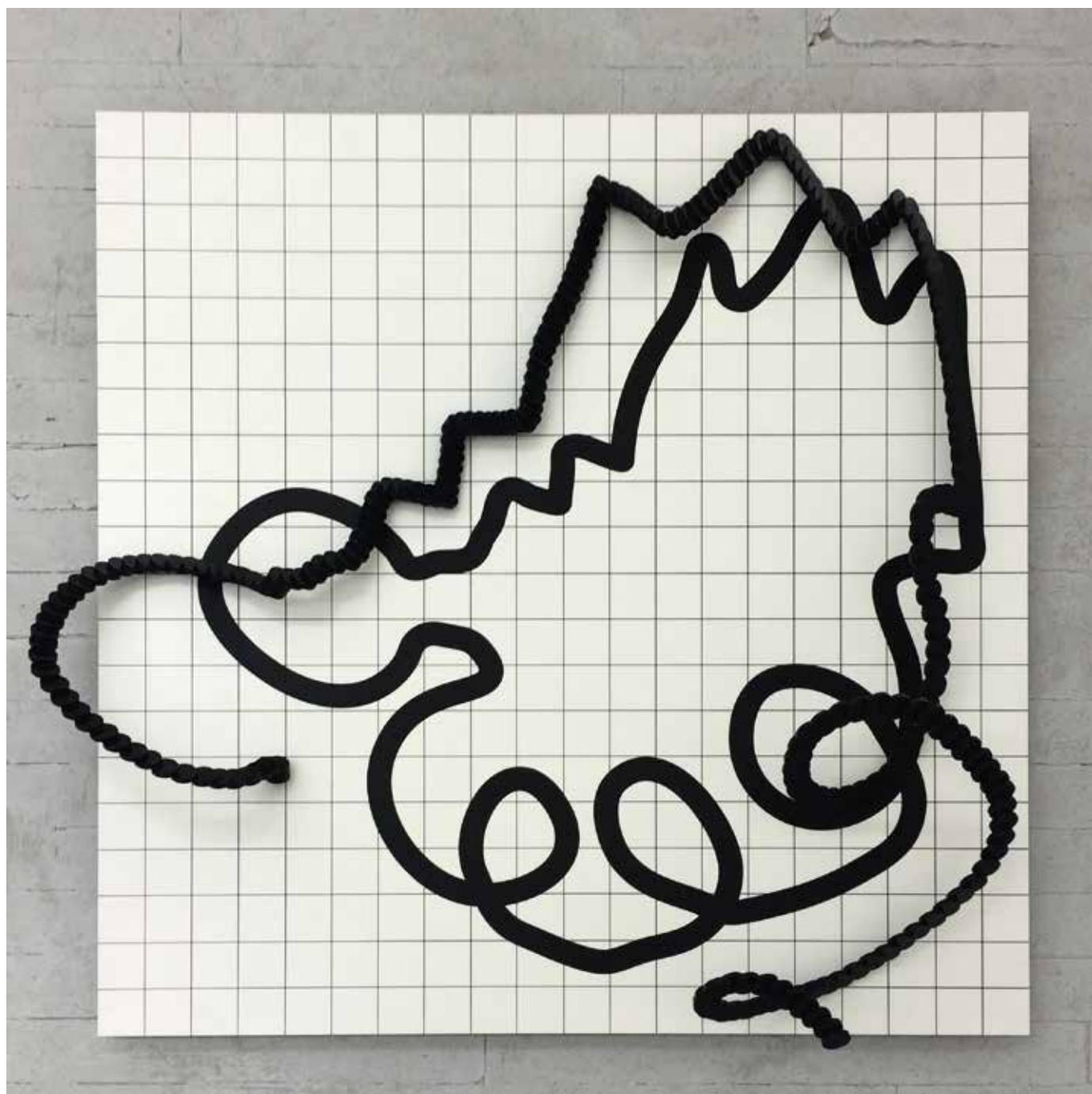
Nouvelles dérivations (par Camille Paulhan)

Je ne sais si Jérôme Allavena s'obstine ou s'il dérive, mais je ne peux m'empêcher de regarder l'ensemble d'œuvres qu'il présente à la galerie Houg sous l'angle d'une variation prolongée, en entrelacements de formes et de médiums. À l'origine de son exposition « Effectivement », il y a de petits objets, comme nous en collectionnons parfois : personnages de bandes dessinées, comics ou mangas, en résine colorée, figés dans un élan qui sur le papier allait se poursuivre dans les cases suivantes. Sur ces figurines viennent donc se former d'étranges formes cotonneuses, signifiant mouvement, explosion ou action : le cartooniste Mort Walker a ironiquement recensé dans **The Lexicon of Comicana** (1980) plusieurs de ces « symbolia », aux noms joyeusement inventés par lui : emanata, quimps, plewds, agitrons ou encore grawlixes, qui désignent cette forêt de signes – traits, nuages, symboles divers – utilisés par les dessinateurs pour manifester la vitesse, la colère, la peur, la joie ou encore la maladie. Ceux qu'affectionne Jérôme Allavena se nomment, semble-t-il, les « briffits », nuages rappelant par leur forme les ectoplasmes de gaze vomis par la medium Stanisława Popielska au début du siècle dernier, et qui en bande dessinée sont utilisés pour manifester le départ rapide d'un objet ou d'un personnage d'un lieu vers un autre.

On ne verra dans cette exposition ni les figurines en question, ni même les dessins réalisés à partir desdits « briffits », mais l'ensemble d'un processus en forme de sauts de puce. On voguera du dessin à des gifs, de gifs à des images lenticulaires, à des dessins qui se laissent lire non sur la surface en deux dimensions de la page mais en trois dimensions puis en quatre, temps matérialisé sur des bas-reliefs, eux-mêmes repensés en forme de rondelles de durée qui s'étirent dans l'espace, jusqu'à une bande dessinée, qui semble d'abord boucler cette balade en dérivation. Mais dans ce petit ouvrage, un des « briffits » d'origine se voit au contraire non pas restitué mais déconstruit, morcelé de page en page, au fur et à mesure que les cases se multiplient : dans cet émiettement mental, le nuage d'origine, évanescents mirage de vitesse, paraît fait de plâtre et ne cesse d'être brisé en éclats de plus en plus infimes, éclats pulvérulents d'une masse qui n'était qu'une fiction. Et c'est bien à travers ces petites pertes, ces légères poussières, que Jérôme Allavena réussit à extraire une certaine essence du dessin, qui émergerait plus d'entre les choses que des choses elles-mêmes.

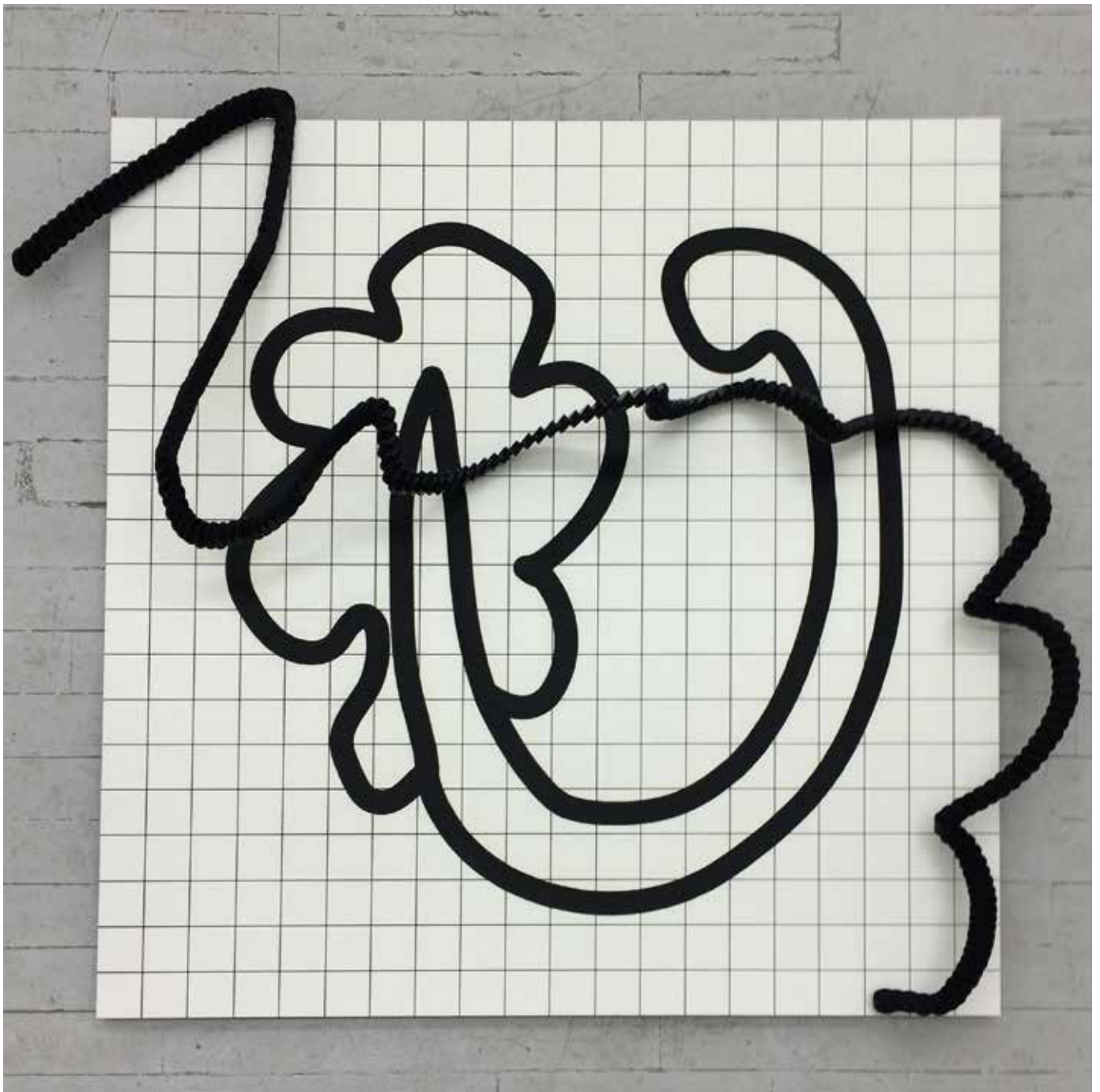


vue d'exposition EFFECTIVEMENT



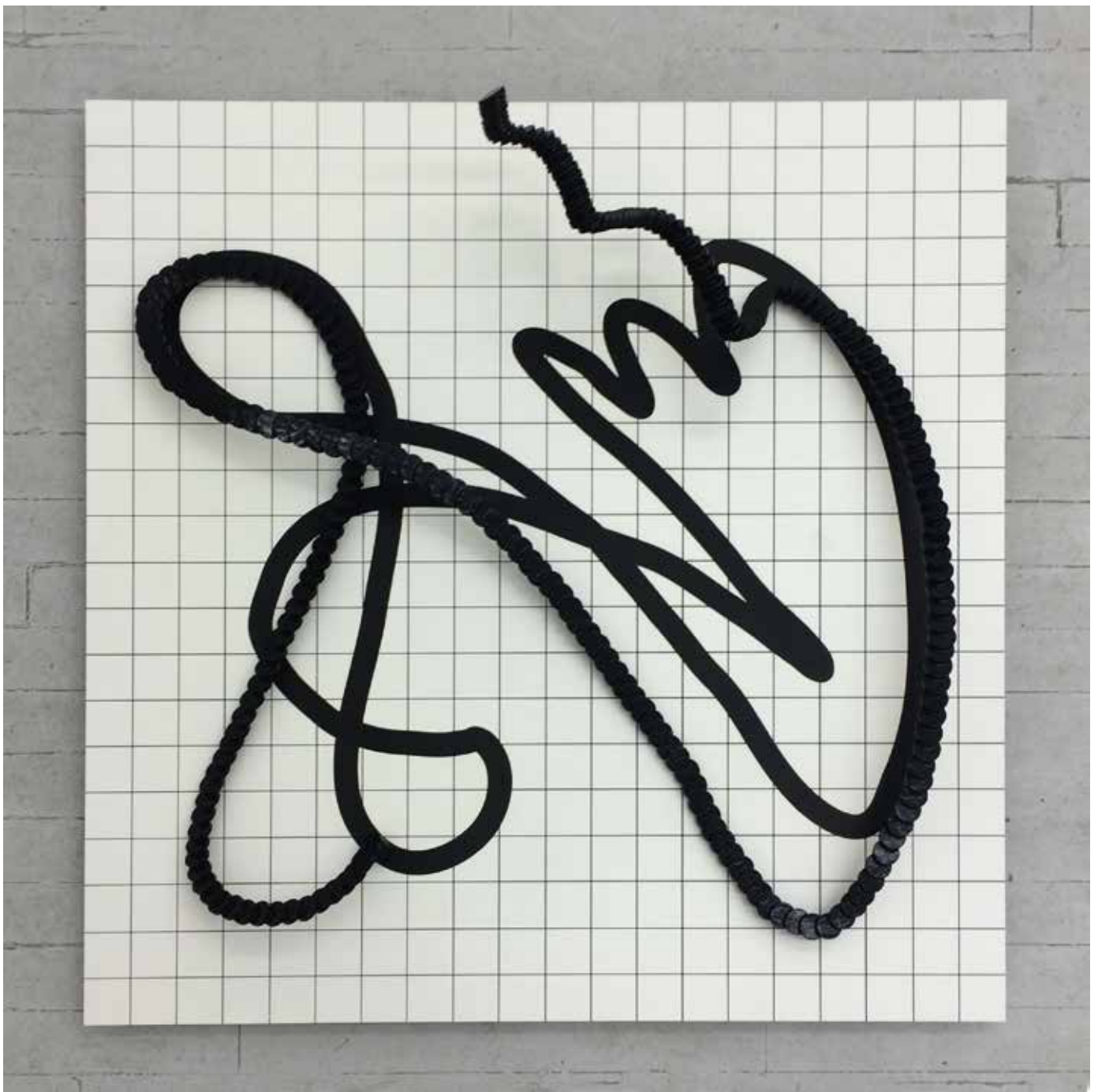
Objectivement#3, 2016
Gravure sur Trespa et bois laqué
106 x 103 x 25 cm

prix : 4 500 €



Objectivement#2, 2016
Gravure sur Trespa et bois laqué
106 x 103 x 25 cm

prix : 4 500 €



Objectivement#1, 2016
Gravure sur Trespa et bois laqué
106 x 103 x 25 cm

prix : 4 500 €



EFFECTIVEMENT#2, 2016
impression lenticulaire
55 x 55 cm
ed. 3 + 1

prix : 1 700 € (ed. 1/3) - 2 200 € (ed. 2/3) - 3 000 € (ed. 3/3)



CORDIALEMENT#2, 2016
crayon sur papier
55 x 55 cm

prix : 900 €



RELATIVEMENT#2, 2016

dessin numérique

55 x 55 cm

ed. 3 + 1

prix : 1 000 € (ed. 1/3) - 1 200 € (ed. 2/3) - 1 500 € (ed. 3/3)



vue d'exposition EFFECTIVEMENT



EFFECTIVEMENT#1, 2016
impression lenticulaire
55 x 55 cm
ed. 3 + 1

prix : 1 700 € (ed. 1/3) - 2 200 € (ed. 2/3) - 3 000 € (ed. 3/3)



CORDIALEMENT#1, 2016
crayon sur papier
55 x 55 cm

prix : 900 €



RELATIVEMENT#1, 2016

dessin numérique

55 x 55 cm

ed. 3 + 1

prix : 1 000 € (ed. 1/3) - 1 200 € (ed. 2/3) - 1 500 € (ed. 3/3)



vue d'exposition EFFECTIVEMENT



EFFECTIVEMENT#3, 2016
impression lenticulaire
55 x 55 cm
ed. 3 + 1

prix : 1 700 € (ed. 1/3) - 2 200 € (ed. 2/3) - 3 000 € (ed. 3/3)



RELATIVEMENT#3, 2016

dessin numérique

55 x 55 cm

ed. 3 + 1

prix : 1 000 € (ed. 1/3) - 1 200 € (ed. 2/3) - 1 500 € (ed. 3/3)

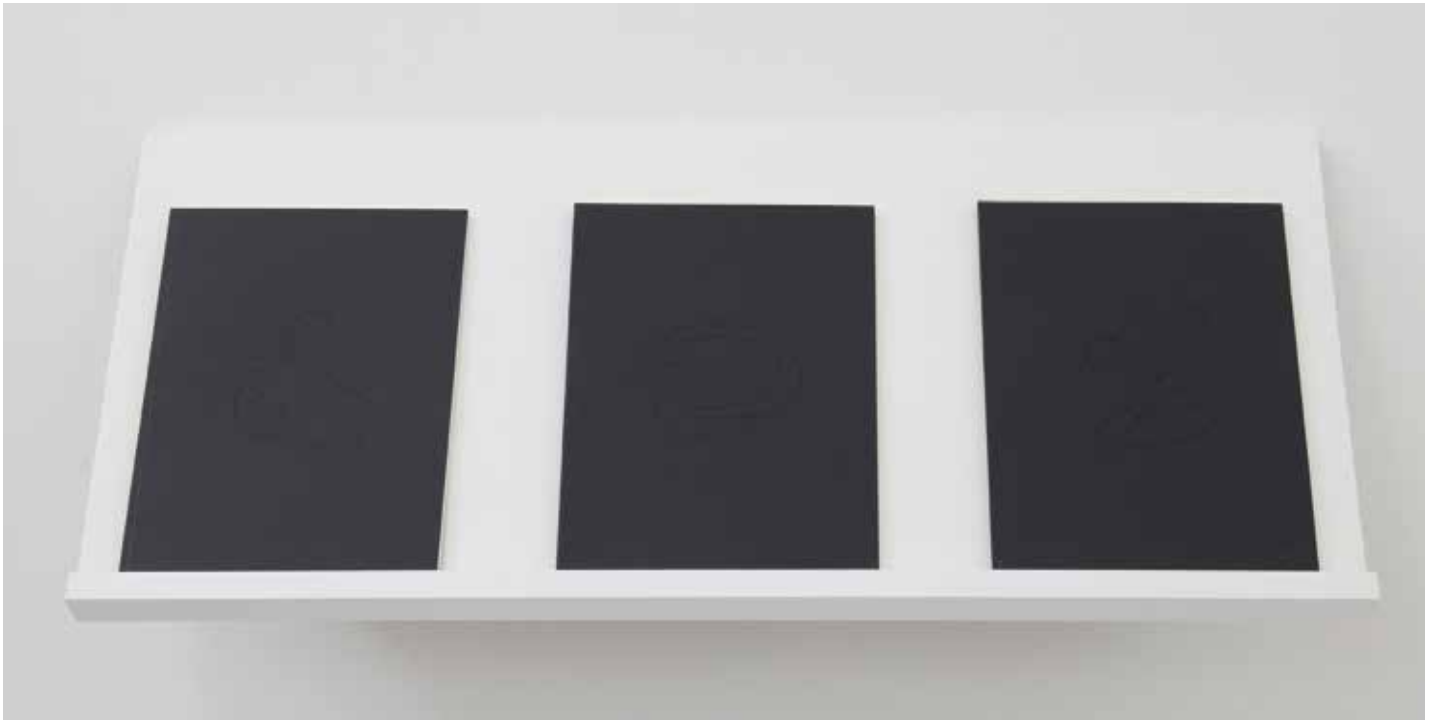


CORDIALEMENT#3, 2016
crayon sur papier
55 x 55 cm

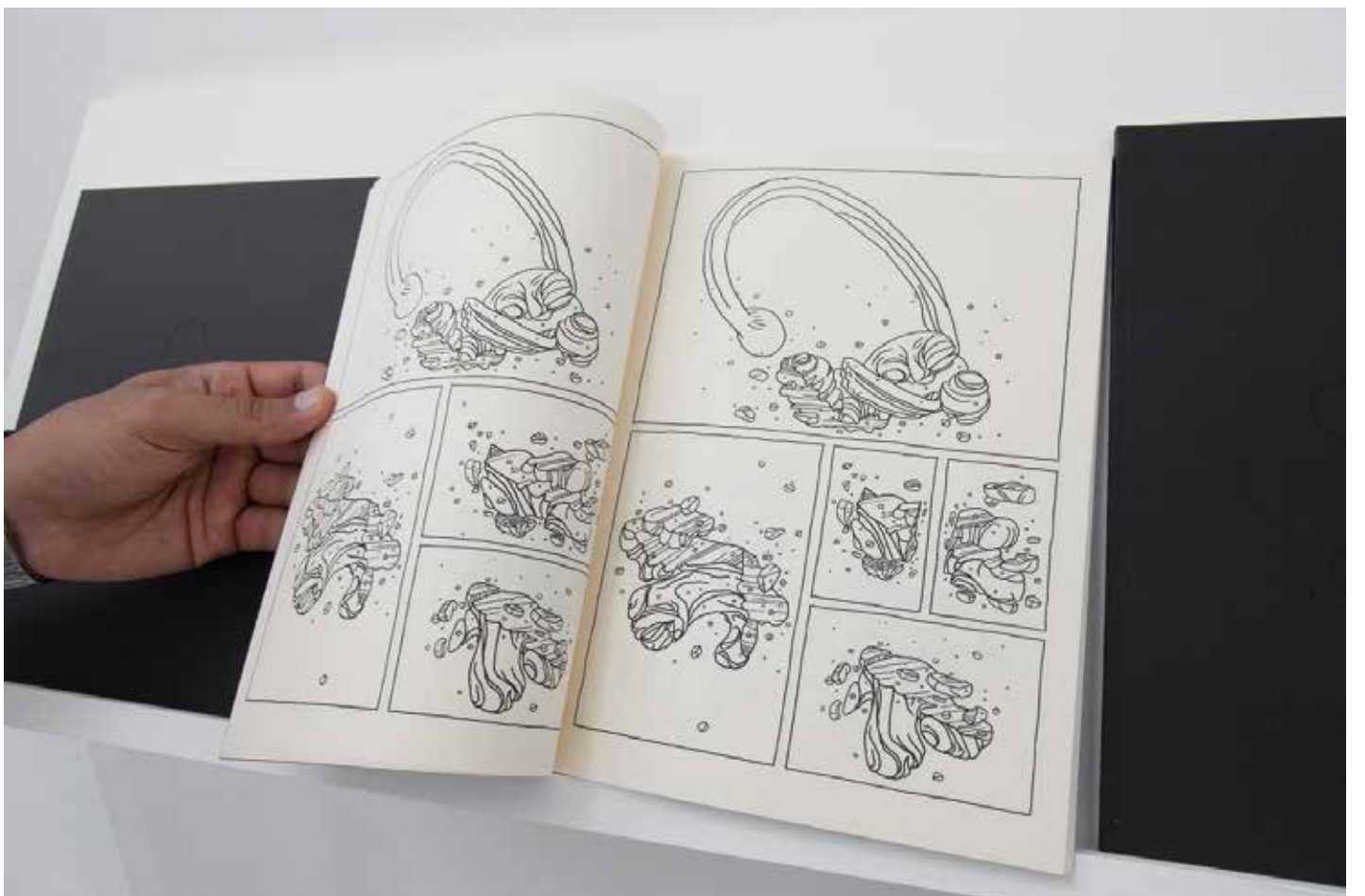
prix : 900 €



vue d'exposition EFFECTIVEMENT



FINALEMENT #3 - #2 - #1
édition de 3 Bande-Dessinés
10 exemplaires chacunes



Né en 1979 à Montreuil
Vit et travaille à Paris

Cursus, Bourses et Résidences

- Attribution d'une Aide individuelle au matériel, DRAC Ile-de-France (2011)
- Le Pavillon, Unité pédagogique du Palais de Tokyo, Paris (2010/ 2011)
- Résidence à Dompierre sur Besbre, Auvergne (Sept/Oct 2010)
- Résidence à la Cité internationale des Arts, Paris (Montmartre) (2009/ 2010)
- Résidence à la Villa du Lavoir, « L'Entreprise Culturelle », Paris (Sept 2009)
- Attribution d'une Aide individuelle au matériel, DRAC Poitou-Charentes (2009)
- Attribution d'une Aide à la création Plastique, Région Poitou-Charentes (2009)
- DNSEP à l'École Européenne Supérieure de l'Image (EESI), Angoulême (2008)

Expositions Personnelles

- 2016 - Effectivement, Galerie Houg, Paris
- 2012 - Warp Zone, Galerie de l'école d'art de Châteauroux
- 2011 - Irregular potatoes are impractical, an online exhibition at <http://upsilon.li>
- 2010 - Temps variable, Störk galerie, Rouen
 - Tendre vers Ø, La Résidence, Dompierre sur Besbre, Auvergne
 - Hotline, En Haut, Nantes

Expositions (sélection)

- 2016 - SESSION #4, Galerie Backslash, Paris
- 2015 - I propose that we take a walk together, Galerie Houg, Paris
 - Summer show, Galerie Houg, Paris
 - When shall we three meet again. In thunder, lightning or in rain ? (exposition avec Aurélie Pétrelet et Vincent Roumagnac) Espace arts plastiques Madeleine-Lambert, Venissieux
- 2014 - Disparitions reciproques, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
 - Trait pour Trait, Collège Albert Micheneau, Villefagnan
- 2013 - Chalet Society, Atelier des testeurs, Paris
 - Trait pour Trait, Collège François Rabelais, Niort - Burning Ink, Genève, Suisse
- 2012 - Biennale de Belleville / galerie de Roussan, Paris
 - Hiroshima art document 2012, Japon
 - x, y, z & t, Galerie Anne Barrault, Paris
 - Ça & là / This & There, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
- 2011 - Black Session Boulevard Richard Lenoir, Le Commissariat, Paris
 - Le Rayon vert, Palais de Tokyo, Paris
 - Across the universe, La Générale en Manufacture, Paris
 - The lost Art of the Travelers, Dallas contemporary, Texas
 - La citation à l'oeuvre, Centre d'art de Châtellerauld
 - Terminal Convention, Cork Airport, Ireland
- 2010 - Index of /, Palais de Tokyo, Paris
 - Ils chantent et ils jouent, les gens entrent, La Maison des arts, Grand Quevilly
 - Relatives, Villa Caméline, Nice
 - L'Exposition exposée, Astérides (La Friche Belle de Mai), Marseille
 - Double Bind (arrêtez d'essayer de me comprendre), La Villa Arson, Nice
 - Caractères, Exposition collective au FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
- 2009 - Jeune Création 2009, 104 Centquatre, Paris
 - Bandits-mages, vidéos « Niveaux » et « Émergence », sélection officielle, Bourges
 - Fictions Liberticides, Chez Miss Darlington, Bruxelles
- 2008 - Anonymous Drawing n°9, Berlin
 - Le Mois de l'Image 2008, Hô chi Minh, Vietnam
 - Pièces rapportées, Angoulême