



Thomas Henriot, My private Harlem **Exposition du 7 septembre au 21 octobre 2023** **Galerie Houg, Lyon**

À l'occasion de l'ouverture de son nouvel espace à Lyon, la Galerie Houg présente une exposition monographique de l'artiste Thomas Henriot (né en 1980 à Besançon, vivant entre Marseille et La Havane, Cuba).

Cette exposition est l'occasion de présenter entre autre, un corpus de dessins réalisé au cours de l'été 2022 à Harlem, New York.

Thomas a travaillé en immersion dans ce quartier dont est originaire l'écrivain James Baldwin. Son œuvre a suscité une empathie profonde de la part l'artiste, qui a choisi d'en questionner le contexte concret, actuel, et comme à son habitude, d'en faire une expérience vivante à travers le prisme du dessin.

Il en résulte l'une des périodes de dessin les plus puissantes vécues par Thomas, qui s'est installé en un lieu unique, Marcus Garvey Parc, emblématique de la culture noire-américaine depuis les années 50 et particulièrement à partir de 1969.

Il nous emmène à travers ses papiers de bambou, à travers le temps d'une exposition, ces/ses lieux habités par la mélancolie, la défiance, la violence et l'amour.



Thomas Henriot, *Harlem Cathedral*, 2022, encre de chine sur papier bambou, 280 x 210 cm. Courtesy Galerie Houg



Thomas Henriot, *Harlem*, 2022, encre sur papier bambou, 100 x 70 cm. Courtesy Galerie Houg

Thomas Henriot a fait du dessin à l'encre de Chine et pinceau sur papier son domaine de prédilection, ayant approfondi sa connaissance à l'Académie des Beaux-Arts de Xi'an en Chine en 2005.

C'est l'origine cosmique du trait extrême-oriental qui donne à son travail son aspect protéiforme et sans cesse en transformation. « Le dessin se décrit dans son évolution, le mot en inscrit les modulations sur de longs rouleaux entièrement rédigés à la main. » (Henry-Claude Cousseau, Entretiens avec Thomas Henriot).

À la façon des écrivains voyageurs, il n'a cessé de faire évoluer une pratique du dessin performatif, en travaillant pendant plusieurs heures d'affilée au sol, en extérieur, dans l'espace public, de New York à Calcutta, de Beyrouth à Rio de Janeiro, entre le Moyen Orient et le Japon, l'Afrique du Nord et l'Afrique de l'Ouest. Il reformule le tracé d'un dessin fluctuant en fonction d'enjeux politiques, sociétaux, plastiques et littéraires. Nombre de ses expositions ont été remarquées à travers le monde, tout comme ses participations aux foires internationales telles Drawing Now Art Fair, Art Paris Artfair, Kutlog New York, ST-ART London ou Contemporary Istanbul.

En 2020, le Musée des Franciscaines de Deauville accueille dans sa collection permanente un triptyque de l'artiste, issu de sa collaboration avec Tina Bloch.

En 2021, le long métrage documentaire BOCA CIEGA de la réalisatrice Itziar Lemans donne à voir un portrait de l'artiste. Il est projeté au Festival de Film de Femmes de Créteil, et proposé en compétition dans nombre de festivals internationaux.



En parallèle, la Fondation Bullukian présentera, du 7 septembre au 16 décembre 2023, l'exposition « Camille Chastang - Thomas Henriot. Avant que ne fanent les fleurs ».

Pour sa rentrée culturelle, la Fondation Bullukian met à l'honneur le dessin dans ses formes les plus multiples, avec une invitation faite aux artistes Camille Chastang et Thomas Henriot. Leurs images s'émanent du papier dans un dialogue en perpétuel mouvement : l'encre déborde des cadres, s'échappe des murs et colonise de nouveaux espaces où les dessins éclosent comme des jardins.

Commissariat : Fanny Robin
Centre d'art de la Fondation Bullukian
26 Place Bellecour, 69002 Lyon
www.bullukian.com

La Galerie Houg : un nouvel espace à Lyon



C'est en 1996 qu'Olivier Houg a créé la galerie éponyme à Lyon.

Après 17 ans d'activités riches en événements qui ont marqué les mémoires lyonnaises, ce fut au tour de Romain Houg, fils d'Olivier, d'ouvrir à Paris un espace exclusivement consacré à l'art contemporain émergent, tandis que la galerie lyonnaise poursuivait une activité de second marché et d'expertise.

Après 10 ans d'expositions, de projets curatoriaux et autres invitations artistiques, la galerie Houg quitte Paris pour ouvrir un nouvel et unique espace de plus de 230 m² à Lyon, afin de développer ses projets dans des conditions optimales.

Un retour à Lyon motivé par de nouvelles ambitions :

- Profiter d'un outil parfaitement adapté aux projets curatoriaux et aux projets artistiques de la galerie.
- Rapprocher les deux activités (art contemporain et art moderne) afin de favoriser les échanges entre ces deux univers, de plus en plus vécus, aujourd'hui, comme perméables l'un à l'autre.
- Renouer avec le dynamisme culturel de la ville de Lyon.
- Participer à sa vie culturelle en offrant une programmation riche en découvertes et innovations

Direction de la galerie

OLIVIER HOUG

Directeur du département Art Moderne et second marché

Distingué au titre de Chevalier des Art et Des lettres
Diplômé de Muséologie à L'École du Louvre, Olivier Houg ouvre sa première galerie consacrée au second marché en 1983 à Lyon. Attiré par l'art contemporain depuis toujours, son père ayant dirigé une galerie à Saint-Etienne dans les années 1970, il décide d'élargir l'activité de sa galerie en proposant des expositions d'artistes contemporains régionaux. Patricia, sa femme, le rejoint à la tête de la galerie.

En aménageant un nouvel espace au 13 rue Jarente en 1997, un virage décisif est donné à l'activité pour l'art contemporain. De nouveaux artistes internationaux sont montrés tandis que la galerie est acceptée à la Fiac à plusieurs reprises, ainsi que dans plusieurs autres foires internationales à l'étranger.

Olivier Houg est accepté sur examen d'entrée à la Chambre Nationale des Experts Spécialisés en Objets d'Art et de Collection (CNES) en tant qu'expert pour l'art moderne. Son rôle de conseil auprès de grands collectionneurs prend de plus en plus d'importance. C'est à cette époque que Romain entre comme assistant en charge de l'art contemporain.

La tentation d'un nouveau quartier à Lyon, la Confluence se fait sentir et décide la galerie Houg à s'installer dans un nouvel espace aux proportions impressionnantes dans le bâtiment des Douanes.

Olivier Houg ouvre de son côté une galerie spécialement dédiée au second marché et à l'expertise, rue Auguste Comte, tout en restant partie prenante dans la galerie Houg.

Toujours très actif sur le second marché, Olivier Houg développe son activité d'expertise auprès des collectionneurs, mais aussi pour les commissaires-priseurs, les tribunaux.



Crédit photo Aurélie Foussard



ROMAIN HOUG

Directeur du département Art Contemporain

Collaborateur de la galerie dès 1998

2005-2006 : assistant et régie artistique de la Galerie Pollazon, Londres, UK

2007 : assistant direction artistique Galerie Houg, Lyon, FR

2007-2011 : assistant direction Docks Art Fair, Lyon, FR

2006-2010 : assistant direction artistique Show Off, Paris, FR

Depuis 2011 : direction Galerie Houg

2013 : ouverture Galerie Houg à Paris, FR

2015 : Co-fondateur de The Wall Art Fair, Lyon, FR

2019 : Co-fondateur de Arty Show, chaîne Twitch dédiée à l'art

Crédit photo Aurélie Foussard

Entretien croisé avec Olivier et Romain Houg

La première galerie Houg a ouvert en 1996 à Lyon, et depuis on peut dire que vous faites partie du paysage culturel lyonnais. Pourriez-vous revenir sur les débuts ?

Olivier Houg : 1996 c'est un peu la même histoire qu'en 2023. J'ai eu l'opportunité d'entrer dans un lieu magique rue Jarente dans des conditions très intéressantes. J'avais eu des expériences dans l'art contemporain plus par affinité que par programmation bien établie, parce que j'étais dans le second marché depuis 1983. Avec cette ouverture d'un espace adapté à la présentation des œuvres nous avons décidé de créer une activité dédiée à l'art contemporain. A ce moment-là nous avons commencé à présenter des artistes de différents horizons français et étrangers. Nous avons pris part également à des foires internationales d'art contemporain : FIAC- ARCO -ARTISSIMA -ART Rotterdam- Loop Barcelona-Scoop NY -Photo Miami etc.

Romain Houg : J'ai rejoint la galerie en 2005 lorsque le projet de la Confluence à Lyon dans un nouveau quartier réhabilité s'est présenté à nous et que notre future installation est devenue concrète. En 2007 à l'ouverture de ce nouveau lieu les deux activités, second marché et art contemporain se sont scindées en deux espaces différents. En 2013 encore une fois une opportunité s'est présentée à nous dans l'ouverture d'une galerie rue Saint Claude à Paris. Naturellement l'antenne art contemporain de Lyon a été fermée. A ce moment-là, la programmation de l'art contemporain m'a été confiée pour l'orienter vers la présentation exclusive d'artistes émergents. La galerie à Paris m'a permis de définir une ligne éditoriale plus précise où le dessin a pris une place prépondérante. Ligne que je défends également en participant à la foire de Drawing Now depuis la création de la galerie.

Après 10 ans d'une antenne de la galerie à Paris , vous avez décidé d'ouvrir un espace commun à Lyon et de fermer la Galerie de Paris. Pourquoi ?

OH : Nous cherchions à nous agrandir. Nous avons longtemps cherché et c'est encore une opportunité qui s'est présentée à nous et qui faisait écho à l'histoire de la galerie. Nous sommes revenus dans la rue de notre première galerie (rue Jarente), dans un espace répondant à nos attentes, sachant que notre implantation à Lyon depuis plus de 20 ans permettait la légitimité d'un tel retour dans un espace de 230 m² dans des conditions économiques intéressantes.

Pendant ces mêmes années d'expérimentation d'art contemporain à Paris il se trouve que le second marché s'est avéré comme une activité pouvant être une source de soutien financier et d'inspiration pour la programmation d'art contemporain,.

Le développement du second marché a permis de faire entrer des pièces de plus en plus importantes dans le stock de la galerie. Ceci grâce à une expérience accrue au fil des ans et un réseau de collectionneurs fidèles qui continuent à nous faire confiance.

RH : Cela faisait déjà un moment que je cherchais à changer d'espace à Paris quand l'occasion s'est présentée d'ouvrir cet espace à Lyon. Ce nouvel espace va permettre de développer des projets plus ambitieux et d'aller plus loin dans l'accompagnement des artistes.

« L'expérience de Paris était importante mais à un moment donné Lyon s'est imposé comme une évidence dans une continuité du travail engagé et des réseaux de la galerie Houg »

En quoi rapprocher les deux activités (art contemporain et art moderne) vous paraît essentiel aujourd'hui ?

OH : le paysage du marché de l'art s'est ouvert ces 10 dernières années et montre une perméabilité de plus en plus accrue entre les activités de second marché et d'art contemporain, avec des acteurs impliqués dans les deux secteurs de plus en plus nombreux, et des collectionneurs au faisceau d'intérêt s'élargissant. Tout naturellement cet espace à Lyon nous a semblé parfaitement adapté à cette symbiose entre art contemporain d'une part et second marché de l'autre. C'est ainsi que la programmation de la galerie sera le reflet de cette nouvelle proposition.

« Entre temps nous avons fait entrer l'estate de Marie Bourget (une exposition au MAM en ce moment) et celui d'Henri Castella, nous offrant ainsi la possibilité de montrer notre intérêt pour la découverte et la redécouverte d'artistes, ce qui est l'ADN de nos activités. »

Comment définissez-vous la ligne éditoriale de la galerie ?

RH : Il est plus qu'important pour moi que les artistes se sentent impliqués et fassent partie d'une équipe soudée et s'intègrent dans un projet commun.

C'est ainsi que je continue à présenter des artistes dont l'attachement au dessin et son expression sous toutes ses formes s'inscrit de façon indélébile dans les fondements même de leur travail, comme dans les travaux de Jérôme Allavena (fr/1979), Zoé Baraton (fr/1987), Jemima Burrill (uk), Thomas Henriot (fr/1981), Jin-Young Hong (kr/1983), Anna L'hospital (fr/1995), Laurent Pernel (fr/1973), Nicolas H. Muller (fr/1986), Jeanne Révay (fr/1986), Ha Cha Youn (kr).

A l'annonce du déménagement de la galerie de Paris à Lyon dans les conditions que nous venons évoquer, tous les artistes se sont montrés favorables à cette nouvelle proposition et nous ont même spontanément proposé une transversalité avec le second marché.

« La sélection se fait dans ma volonté de montrer des artistes qui correspondent à ma sensibilité et dans lesquels je crois. »



Informations pratiques



EXPOSITION THOMAS HENRIOT
Du 7 septembre au 21 octobre 2023

GALERIE HOUG
11 bis rue Jarente, 69002 Lyon
www.galeriehoug.com
www.olivierhoug.com

CONTACTS PRESSE
AGENCE OBSERVATOIRE
www.observatoire.fr
Auréli Cadot : 06 80 61 04 17
aureliecadot@observatoire.fr