

BRONNCO

Jérôme Allavena

Vernissage Jeudi 28 Avril 2022 à partir de 19h
Exposition du 28 Avril au 11 Juin 2022

—GALERIE HOUG
art contemporain
22 Rue Saint Claude
75003—Paris—Fr.

www.galeriehoug.com



romain@galeriehoug.com / 0033 661 381 189

Jérôme Allavena

BRONCO

Vernissage Jeudi 28 Avril 2022 à partir de 19h

Exposition du 28 Avril au 11 Juin 2022

Il en va chez Jérôme Allavena d'une logique de la désobéissance. Dans cette pratique du dessin, on se méfie autant du hiératisme que de l'objet fini. Est préféré un principe de latence qui induit que les choses s'appréhendent dans la durée et l'hybridation, selon une double condition qui place le processus du côté de la modélisation. Là où les yeux n'ont pas de prise immédiate ne se livre pas à n'importe quelle condition. Ici le territoire du dessin est redéfini par l'intermodalité : il tutoie l'animation, la peinture, l'illustration et les nouvelles technologies pour se placer ailleurs que dans l'immédiateté du geste et intégrer des aspects qui ne lui étaient pas propres (la durée, le relief). De même que le bronco - art du rodéo ou, par analogie, l'animal fougueux - tend à se libérer de sa gangue mortifère, la ligne est émancipée de son support. Et si le dessin devait être dompté comme un cheval sauvage ?

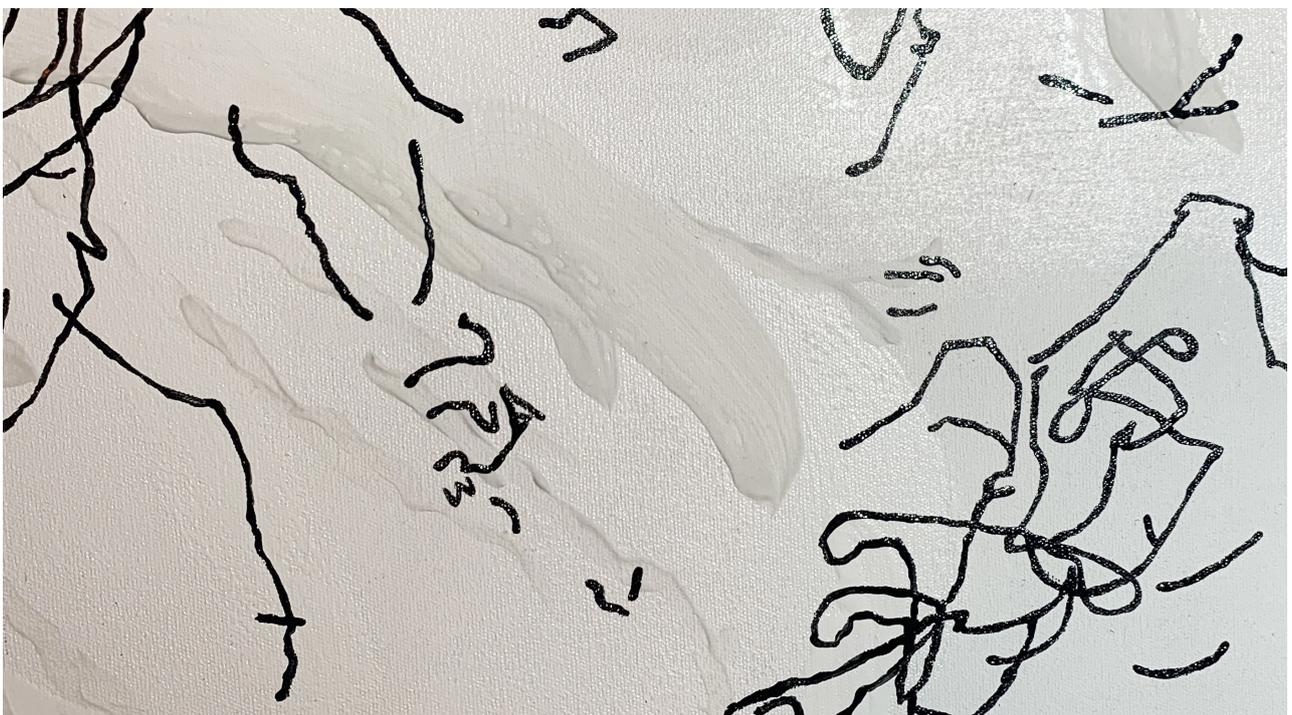
Visuellement, le rendu est simultanément sobre et chaotique. D'un côté, l'œuvre se distingue par ses qualités graphiques et ses valeurs de noir et blanc. De l'autre, les lignes s'embrouillent, en faisant apparemment fi de toute logique. Le sujet du rodéo est larvé dans des traits disparates qui se dédouanent des motifs de fleurs à fleur de toile. Ces fines membranes vinyliques blanches sont à peine distinctes du fond mat du support, auquel elles apportent un léger relief, détonnant avec les traits noirs issus d'un processus de morphing. Dans la technique du morphing, une image en deux dimensions se transforme en une autre image en suivant plusieurs transitions intermédiaires. Partant des ruades de chevaux sur le point d'éjecter leur cavalier, cette animation visuelle est mise en suspens : chez l'un comme chez l'autre, le moment est celui d'un point de bascule vers une chose autre, laquelle est potentiellement soldée par l'échec. Une tectonique de l'image est à l'œuvre puisque chaque trait initial est conservé, bien que déplacé, comme le code d'un matériel génétique ou l'os d'un squelette à reconstituer. Rien ne se perd, tout se transforme, dit l'adage.

Toujours est-il que nous sommes tentés de prendre l'œuvre à rebours, de retrouver l'objet connu dans ce qui se dérobe au regard ou, au contraire, de découvrir petit à petit ce qui va finalement se construire, comme un dessin de points à relier. Entre les possibles de l'image A et de l'image B, le choix n'est pas tranché : le processus de transformation est simplement mis sur pause. Ce faisant, une image tierce apparaît, dont l'œil n'est pas familier. Lorsque Edward Muybridge développe la technique de la chronophotographie pour décomposer le mouvement animal, en particulier celui du galop des chevaux, ce qui était jusqu'alors invisible à l'œil humain est montré de manière linéaire sur une même plaque. Le principe utilisé par Jérôme Allavena serait comparable, à ceci près que la persistance rétinienne est ici nécessaire pour accéder à un état qui n'existe pas dans la nature. Affranchis de toute synapse, les segments établissent désormais leur zone de contact dans le cerveau de l'observateur. Et cette opération n'est rendue possible que par l'espace elliptique aux deux blancs, faussement vide.

Dans sa facture classique, la peinture se termine par les tons clairs, qui font avancer la forme vers le spectateur. C'est l'inverse qui se joue dans le dessin, qui commence par le blanc du support, pour finir par le trait. Le blanc, généralement, est appelé « réserve », c'est-à-dire qu'il « préserve » quelque chose, comme un contenant mettant de côté ce que l'on viendra chercher plus tard. La réserve de Jérôme Allavena place donc le dessin du côté du futur : il s'agit d'une épargne qui va développer son économie de manière autonome. Et l'artiste se retire car la réserve travaille seule.

Texte de **Elora Weill-Engerer**,

Critique indépendante // Membre de l'AïCA France



CV

- 2022
.Drawing Now Art Fair / Galerie Houg, Paris (à venir)
.BRONCO / Galerie Houg, Paris
.ArtParis Art Fair / Galerie Houg, Paris
.Un Momento di Chiarezza / pengerkatu7tyohuone, Helsinki
- 2021
.Césure / Galerie Houg, Paris
.DÉSORDRE DES POSSIBLES / Espace Voltaire, Paris
- 2020
.Nous, Trait d'union / Galerie Houg, Paris
.Tempus Fugit / Julio Artist Run Space, Paris
- 2018
.Mode D'emploi / Frac Poitou-Charentes, Angoulême
.Assemblage 14, Spotlight / Julio, Belleville, Paris (as Curator)
.Dessin Première Langue / Château de l'oisellerie, Charente
.Recto, Verso / LVMH, Paris
.Drawing Lab, cinéma d'été / Drawing Lab Paris
.Panam' Papers / Galerie Houg, Paris
- 2017
.Spectre / Galerie Houg, Paris (as Curator)
.Session #6 / Galerie Paris-Beijing, Paris
.Variations de mondes / Centre d'art du Site Saint-Sauveur, Rocheservière
.Expérience n° 11 «En deux temps» / Musée des Beaux-Arts de Tours
- 2016
.Dialogue Dessiné / Galerie Mélanie Rio, Paris
.La Disparition / Mediatheque Municipale, Vouillé
.Effectivement / Galerie Houg, Paris
.Virage / Galerie de Roussan, Paris
.Session #3 / Galerie Backslash, Paris
- 2015
.Summer show / Galerie Houg, Paris
.When shall we three meet again. In thunder, lightning or in rain ? / Espace arts plastiques Madeleine-Lambert, Venissieux
- 2014
.Disparitions reciproques / FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
.Trait pour Trait / Collège Albert Micheneau, Villefagnan
- 2013
.Chalet Society / Atelier des testeurs, Paris
.Trait pour Trait / Collège François Rabelais, Niort
.Burning Ink / Genève, Suisse
- 2012
.Biennale de Belleville / Galerie de Roussan, Paris
.Hiroshima art document 2012 / Japon
.Warp Zone / Galerie de l'école d'art de Châteauroux
.x, y, z & t / Galerie Anne Barrault, Paris
.Ça & là - This & There / Fondation d'entreprise Ricard, Paris
- 2011
.Black Session Boulevard Richard Lenoir / Le Commissariat, Paris
.Le Rayon vert / Palais de Tokyo, Paris
.Across the universe / La Générale en Manufacture, Paris
.The lost Art of the Travelers / Dallas contemporary, Texas
.Irregular potatoes are impractical, an online exhibition at <http://upsilon.li>
.La citation à l'oeuvre / Centre d'art de Châtellerault
.Terminal Convention / Cork Airport, Ireland
- 2010
.Index of / Palais de Tokyo, Paris
.Ils chantent et ils jouent, les gens entrent / La Maison des arts, Grand Quevilly
.Relatives / Villa Caméline, Nice
.L'Exposition exposée / Astérides (La Friche Belle de Mai), Marseille
.Double Bind (arrêtez d'essayer de me comprendre) / La Villa Arson, Nice
.Caractères / Exposition collective au FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
.Temps variable / Störk galerie, Rouen
.Tendre vers Ø / La Résidence, Dompierre sur Besbre, Auvergne
.Hotline / En Haut, Nantes
- 2009
.Jeune Création 2009 / 104 Centquatre, Paris
.Bandits-mages / vidéos « Niveaux » et « Émergence », sélection officielle, Bourges
.Fictions Liberticides / Chez Miss Darlington, Bruxelles
- 2008
.Anonymous Drawing n°9 / Berlin
.Le Mois de l'Image 2008 / Hô chi Minh, Vietnam
.Pièces rapportées / Angoulême